

# オーケストラ・リベラ・クラシカ 第46回定期演奏会

指揮: 鈴木秀美

ハイドン: 交響曲 第104番《ロンドン》

Joseph Haydn:  
Symphony No.104 in D major "London."

ベートヴェーン: 交響曲 第5番《運命》

Ludwig van Beethoven:  
Symphony No.5 in C minor op.67

## Haydn & Beethoven

Orchestra Libera Classica  
The 46th Subscription Concert

Conductor: Hidemi Suzuki

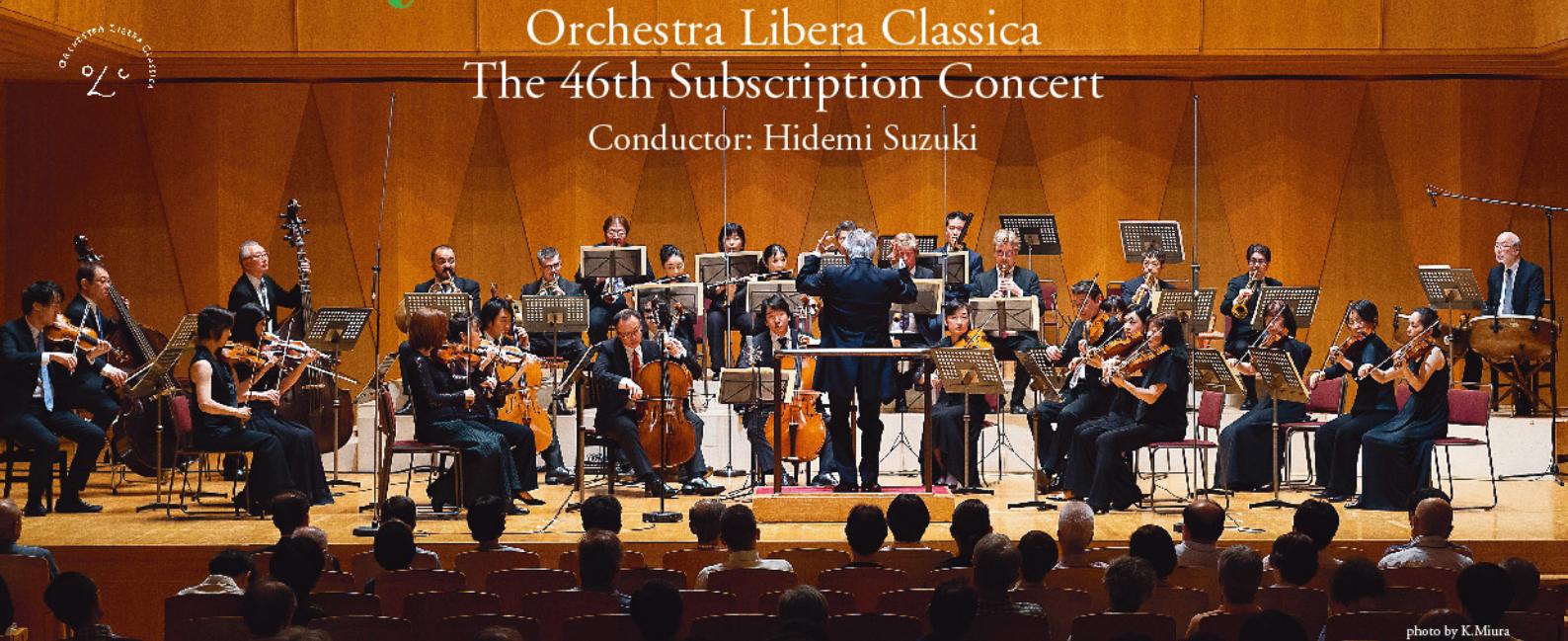


photo by K.Miura

2022.10月7日[金]

●昼: 14:30開演(14:00開場) ●夜: 19:30開演(19:00開場)

\*開演10分前より指揮者によるプレトークあり。

三鷹市芸術文化センター 風のホール

●料金(全席指定・税込)

A席シングル: 6,000円(会員4,900円) A席複数: 5,500円(会員4,500円)

B席シングル: 5,000円(会員4,200円) B席複数: 4,500円(会員4,000円)

\*複数(同時に同じ券種を2枚以上購入の場合)

U/U席(中学生以上25歳以下/70歳以上) 2,000円(全エリア選択可)

子供券(小学生以下) 2,000円(会員・一般・U/U席ご購入者と同伴の場合のみ)

\*会員割引はりべら俱楽部会員が対象です。

\*チケットぴあはA,Bシングル及び複数券、イープラスはA,Bシングル券のみ扱い。

●チケットお問合せ、お申込み

◎ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280(月~金10時~18時)  
<http://ticket.votre.co.jp>(毎日全時間対応)

◎アルテ・デラルコ ホームページ  
<http://www.artedellarco.com/>

◎三鷹市芸術文化センター  
チケットカウンター 0422-47-5122(10時~19時、月曜休館)

◎チケットぴあ <http://t.pia.jp>(Pコード:214-903)

◎オフィスサワイ 03-5944-5157/[info@officesawai.com](mailto:info@officesawai.com)

◎**E+** イープラス <https://eplus.jp>

主催: オーケストラ・リベラ・クラシカ

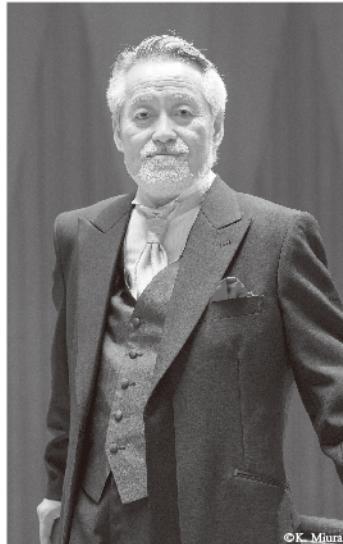
助成: 公益財団法人 花王芸術・科学財団

●マネジメント・お問合せ: (株)アルテ・デラルコ  
048-877-8190/[info@aredellarco.com](mailto:info@aredellarco.com)

音楽を愛する皆々様、如何お過ごしでいらっしゃいますか。

OLCは1年お休み、と言っていたところにコロナ騒ぎとなって昨年は弦楽オーケストラのみしかできませんでしたが、今年は久々のフル・サイズでお届けします。定期演奏会を始めてから今年で20年。その万感の思いを込めて、大曲2曲のプログラムを昼夜二度演奏します。文化どころか人命さえも軽んじる由々しき事態が次々起きている世の中ですが、世紀を越えて愛され続けるこれらの音楽が、皆様の心に幾ばくかの灯りと力を与えてくれますよう祈っております。

鈴木秀美



オーケストラ・リベラ・クラシカ  
vn. 若松夏美、高田あづみ、荒木優子、  
堀内麻貴、高田はるみ、山内彩香、廣海史帆  
高岸卓人、堀内由紀、高橋奈緒、蓑田真理、  
池田梨枝子、宮崎桃子、遠藤君子  
vla. 成田寛、原田陽、森田芳子、秋葉美佳  
vc. 山本徹、懸田貴嗣、島根朋史、野津真亮  
cb. 今野京、長谷川順子、平塚拓未  
picc. 野崎真弥  
fl. 菅きよみ、前田りり子  
ob. エドワルド・ウイースリー、  
ヤス・モイスイオ  
cl. 満江菜穂子、山根孝司  
fg. 岡本正之、向後崇雄  
cfg. 鈴木祐  
trp. 神代修、霧生貴之  
hrn. エルメス・ベッキニーニ、  
デイ梅ル・マッカフェリー  
tb. 宮下宣子、直井紀和、石原左近  
tmp. 菅原淳

## 鈴木秀美 指揮

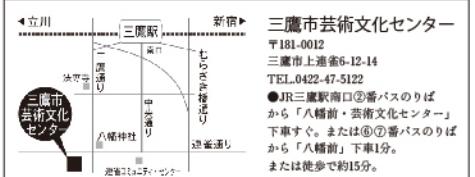
神戸生まれ。20世紀の最後16年間オランダ・ベルギーに住み、ヨーロッパ各地で演奏・指導する他、ブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科に初代教授として招聘され、2000年に帰国するまで務めた。ソリストとして、また18世紀オーケストラ、ラ・プティット・バンドのメンバー及び首席奏者として演奏し、バッハ・コレギウム・ジャパンでは2014年まで首席奏者を務め、バッハの全宗教作品の通奏低音を演奏・録音した。自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からOLC、室内楽、ソロ等の録音を続々とリリース。指揮者として日本各地の交響楽団に客演するほか、海外にも招かれる。神戸市室内管弦楽団音楽監督、山形交響楽団首席客演指揮者。東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科講師。楽遊会弦楽四重奏団メンバー。<sup>6</sup>著書に「『古楽器』よ、さらば!」「無伴奏チェロ組曲」「通奏低音弾きの言葉では、」。第37回サントリー音楽賞、2011年度斎藤秀雄メモリアル基金賞、文化庁芸術作品賞ほかを受賞。

●この公演はコロナウィルス感染拡大防止の対策を講じ、行政のガイドラインに従って開催いたします。

## オーケストラ・リベラ・クラシカ (OLC)

オリジナル楽器で古典派音楽を中心に演奏するオーケストラ。鈴木秀美が主宰して2001年に結成。専門的研究と活動を展開するメンバーネ十名が国内外から集結して春・秋に公演する。ハイドン、モーツアルト、ベートーヴェンの交響曲をとりあげる一方、珍しい作品も積極的に紹介し、著名独奏(唱)者を交えた公演も多い。定期演奏会のライブ録音は《アルテ・デラルコ》からリリース。プロ歌手による専属の合唱団「コロ・リベラ・クラシコ」を設立し、以後、宗教声楽曲のレパートリーも拡大している。

三鷹市芸術文化センター 風のホール  
<http://mitaka-sportsandculture.or.jp>  
※ご来場の際は、公共交通機関をご利用ください。



中江早希独唱の『コジ・ファン・トゥッテ』の有名なアリア2曲と  
ハイドンの交響曲第10番&第100番『軍隊』！

### レコード芸術準特選盤

モーツアルト：歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』K.588より

序曲

アリア「岩のように」\*

レチタティーヴォ「ああ、行ってしまう…」\*

ロンド「お願いです、愛しい人」\*

ハイドン：交響曲第10番 二長調 Hob.I:10

ハイドン：交響曲第100番 ト長調 Hob.I:100「軍隊」

鈴木秀美（指揮、チェロ） 中江早希（ソプラノ独唱）\*

オーケストラ・リベラ・クラシカ

ライヴ録音：2019年6月29日／三鷹市芸術文化センター 風のホール  
【OLC第43回定期公演】

●ADJ 066(CD) 日本語解説・歌詞対訳付／オープン価格

ティンパニ大活躍の2曲、  
ハイドンのシンフォニー「太鼓連打」&「太鼓ミサ」を

Arte  
dell'  
arco

### レコード芸術準特選盤

ハイドン：

交響曲第103番 変ホ長調 Hob.I:103「太鼓連打」

ミサ曲 ハ長調 Hob.XXII: 9「太鼓ミサ」(戦時のミサ)

鈴木秀美（指揮）

オーケストラ・リベラ・クラシカ

中江早希（ソプラノ独唱） 布施奈緒子（アルト独唱）

谷口洋介（テノール独唱） 小笠原美敬（バス独唱）

コロ・リベラ・クラシコ（合唱）

ライヴ録音：2018年10月13日／上野学園 石橋メモリアルホール  
【OLC第42回定期演奏会】

●ADJ 065(CD) 日本語解説・歌詞対訳付／オープン価格

